

**12 janvier 2020, 274<sup>e</sup> anniversaire de Johann Heinrich Pestalozzi.**

## **Pestalozzi en gamme.**

Mesdames et Messieurs, durant son séjour yverdonnois, Pestalozzi fêtait son anniversaire, entre autres, en musique. Cette année, pour son 274<sup>e</sup>, c'est cet art qui est à l'honneur. C'est pourquoi ma courte introduction porte le titre de « Pestalozzi en gamme ».

**DO comme DOCIMOLOGIE.** Ce mot vient du grec dokimh, l'épreuve et logos, la science. Il s'agit, selon le Larousse, de « *l'étude systématique des méthodes d'évaluation en éducation, et notamment des facteurs déterminant la notation aux examens* ». Pour faire plus court et surtout plus simple, c'est l'évaluation. Ce mot, docimologie, Pestalozzi ne l'a jamais employé, car il n'apparaît qu'en 1922 ! Il connaît, de nos jours, une célébrité incroyable ! Comment évaluer ? Par des notes ? et lesquelles ? sur 6 ? sur 10 ? sur 20 ? en pour-cents ? Par appréciations, mais là aussi la forme peut différer. Le débat est ouvert et, je pense, le restera longtemps. Pestalozzi utilisait l'appréciation. Il la notait dans le carnet de fin d'année à l'intention des parents. Je ne peux cependant m'empêcher de noter le héros du jour et, ancienneté oblige, je le ferai sur 10 ! Gestion : 2/10, Français : 6/10 et amour des élèves : 10/10 ! **RE comme REINCARNATION.** Le préfixe « re » indique le retour, le second préfixe « in » signifie « dans » et le mot latin caro, carnis au génitif, désigne la chair, la viande. Traduction de réincarnation : « retour dans la chair ». Pestalozzi est « incarné » le 12 janvier 1746 à Zürich. Il est « désincarné » le 17 février 1827 à Brugg et il est « réincarné », même si la chair s'est faite bronze, le 5 juillet 1890. Le ciel se charge d'ailleurs de le baptiser ce même jour. Jamais cérémonie officielle ne fut autant arrosée !

**MI comme MICROCOSME.** Mikroß « petit » et kosmoß « univers ». C'est donc un « petit univers » ou un monde en réduction. On ne peut s'empêcher de penser au château qui fut, durant une vingtaine d'années, à la fois école, dortoir, lieu de résidence des enseignants et du maître, lieu de production de légumes grâce à son potager, et surtout laboratoire pédagogique.

**FA comme FABULEUX,** qui appartient à la FABULA, mot latin désignant la légende. Nous avons tous en mémoire « Le fabuleux destin d'Amélie Poulain ». Nous pouvons alors sans autre parler du « Fabuleux destin de Johann Heinrich Pestalozzi ». Né à une époque où un quart des nouveaux-nés n'atteignait pas 2 ans, il a encore, à cinq ans, le malheur de perdre son père. Il connaît de nombreux échecs. Il quitte Yverdon sans la moindre considération des autorités locales... Et aujourd'hui, il est l'Yverdonnois le plus célèbre, il est adulé au Japon, il a son collège, sa rue, sa place et sa statue à Yverdon, plus de cinq millions de références google et, cerise sur le gâteau, un centre de documentation et de recherche.

**SOL comme SOLILOQUER** qui vient de solus, seul, et du verbe loquor, parler. C'est donc l'art de se parler à soi-même. En 1817, Pestalozzi tombe dans un profond abattement suite, entre autres, à la démission de deux de ses meilleurs collaborateurs. Il suit alors un traitement que je conseillerai à tous ceux qui sont au bord de la dépression : il part pour le Balcon du Jura, à Bullet et y passe quelques semaines. Pour se ressourcer, il se rend régulièrement sur un bloc erratique et là nul doute qu'il soliloque ! Le traitement réussit ! Le bloc est toujours là, en face de la tour-panorama. Une plaque rappelle le séjour de Pestalozzi. Je vous invite cordialement, en cas de déprime, à aller soliloquer devant elle.

**LA comme LASSITUDE,** c'est-à-dire un abattement mêlé de découragement. Que de fois Pestalozzi a-t-il dû l'éprouver, et Madame Pestalozzi aussi ! Echec de ses études, de la gestion de son domaine agricole, et de son atelier/école du Neuhoff... Arrêt de son action à Stans et aussi à Berthoud... Non-reconnaissance étatique de ses méthodes ! Démission de collaborateurs... Décès de son épouse... Problèmes financiers... Mais, et c'est cela l'important, chaque fois il a su rebondir ; par l'écriture, par sa notoriété auprès des puissants de l'époque, par le bon air de Bullet, par son amour des enfants.

**SI comme SIGNATURE.** Ce mot est apparenté au latin signum qui signifie le sceau, le seing et bien sûr la signature. Il signifie aussi la statue ! On y revient toujours... Cette signature, Pestalozzi a dû l'apposer d'innombrable fois. Pensons simplement aux quelque 8'000 lettres consignées dans des registres communaux et dont le Centre se charge présentement de faire l'index.

**DO RE MI FA SOL LA SI DO...** Théoriquement, nous devrions continuer en reprenant DO. Je préfère, en guise de conclusion, prendre l'ancien nom de DO, c'est à dire UT. Au XI<sup>e</sup> siècle, le moine Guido d'Arezzo a l'idée, pour nommer les notes de la gamme, d'utiliser des syllabes d'un hymne liturgique fameux, l'hymne des vêpres de la fête de la Naissance de Jean Baptiste.

Ut que-ant laxis re-soná-re fibris  
Mí-ra gestó-rum fámu-li tu-ó-rum,  
Sól-ve pollú-ti lábi- i re-á-tum, Sáncte Jo-ánnes.

« Afin que tes fidèles puissent chanter les merveilles de tes gestes d'une voix détendue, nettoie la faute de leur lèvre souillée, ô Saint Jean. »

**UT comme UTOPIE.** Ce terme, forgé par l'écrivain anglais Thomas More à partir du grec *ου* qui marque la négation et *τοπος* qui signifie le lieu. Utopie veut donc dire « en aucun lieu » et montre la représentation d'une société idéale et sans défaut. C'est le thème du colloque international francophone organisé les 13 et 14 février prochains par la Fondation et l'Association des amis du centre Pestalozzi. Il est intitulé « *Le meilleur des mondes. L'éducation entre optimisme et utopie* ». Je vous recommande particulièrement la conférence publique donnée le jeudi soir 13 février à 20h ici-même par le professeur Philippe Meirieu et intitulée « *La pédagogie est-elle condamnée à l'utopie ?* »

Jean-Louis Vial