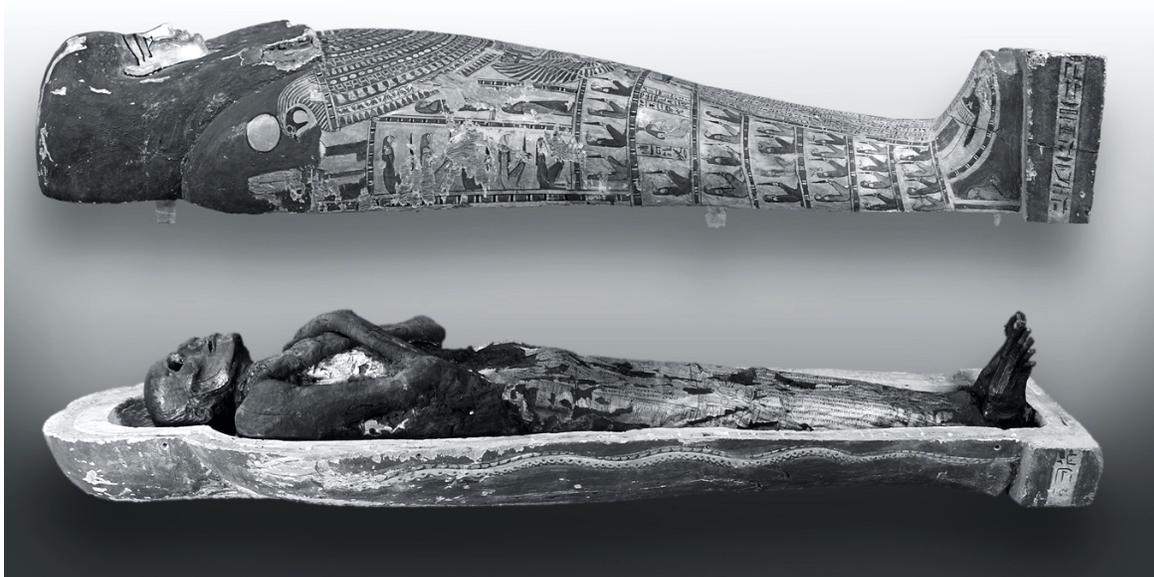


Conférence du 12 janvier

T'as de beaux restes ! La question des restes humains au musée

Le déplacement de la momie de prêtre égyptien Nes-Shou survenu l'été 2021, suite aux travaux programmés dans la tour où elle était exposée depuis 1978, donne l'occasion de repenser la présentation des restes humains au musée et le positionnement de l'institution face à leur traitement. Ce thème d'actualité touche de nombreux musées lors du renouvellement de leur exposition permanente. Pareillement, l'équipe du Musée d'Yverdon et région mène sa propre réflexion avec un groupe de spécialistes, constitué à cette occasion. Il prend en compte les aspects aussi bien éthiques, que culturels, le positionnement de la communauté source, mais aussi les attentes des visiteurs et la didactique face aux restes organiques. Cette intervention, suivie d'une discussion ouverte avec le public, propose d'évoquer quelques cas exemplaires et d'exposer la nouvelle présentation de la momie.

Corinne Sandoz et Vincent Fontana



Nes-Shou dans son repos éternel (photo (c) Musée d'Yverdon et région)

Cahiers Pestalozzi

Après les « *Mots et Maux d'Outre-tombe* », il y eut « *Pestalozzi Outre-Manche* », aussi aurait-il été dans l'ordre des choses que ces cahiers N°7 titrent « *Pestalozzi Outre-Gothard* » ; a fortiori sachant que sommeille dans nos cartons un intéressant projet sur la réception de Pestalozzi en Amérique à baptiser bien évidemment « *Pestalozzi Outre-Atlantique* » ! Toutefois, sans oublier que l'ennui naquit un jour de l'uniformité, il nous a paru bien plus juste vis-à-vis de nos compatriotes latins de citer nommément leur canton si souvent oublié dans les documents, les analyses, les réflexions de notre belle Helvétie de plus en plus trilingue : allemand, français... anglais.

Or donc que vivent « Pestalozzi et le Tessin » !

René Blind