

## Bulletin de l'Association des Amis du Centre Pestalozzi (ACP)

CENTRE DE DOCUMENTATION  
ET DE RECHERCHE  
**PESTALOZZI**

### Bulletin n°8, décembre 2023 Billet du Président

Chères Amies, Chers Amis,

En décembre 2017, j'écrivais « *Si tout se passe bien, il y aura des numéros 3, 4, 5 etc.* » Le « etc. » est d'actualité puisque vous découvrez le « **Bulletin de l'Association des Amis du Centre Pestalozzi n°8** ». Le Centre de Documentation et de Recherche Pestalozzi, avec sa Fondation et son Association, est toujours bien vivant. Les rencontres entre Conseil de Fondation et Comité des Amis sont fréquentes, régulières et fructueuses. En décembre 2023, quelque 180 anecdotes concernant Pestalozzi - et avec illustrations - auront paru dans *La Région Nord vaudois*. Voici les événements marquants de cette année 2023 :

- 12 janvier La Commémoration de l'anniversaire de Pestalozzi a eu lieu ! Quelle joie d'avoir pu l'organiser après deux annulations dues au Covid. Et elle fut magnifique et peut-être immortelle, allusion au petit discours de bienvenue du Président de l'ACP. Les relations entre le Musée et le Centre sont excellentes et l'occasion était belle de donner la parole à Corinne Sandoz et Vincent Fontana, respectivement conservatrice et directeur du Musée. Ils l'ont fait de manière à la fois brillante et passionnante dans un court exposé intitulé *T'as de beaux restes ! La question des restes humains au musée*. La soirée a été agrémentée par de magnifiques intermèdes musicaux interprétés par des élèves du Conservatoire du Nord vaudois. La fête s'est achevée par le traditionnel moment convivial dans la salle des Pas Perdus devant des tables richement garnies de mets préparés par les membres du Comité et du Conseil.
- 13 février Nous avons pu tenir notre Assemblée générale après deux ans d'interruption due au Covid. Elle a été marquée par l'annonce de la démission de notre trésorière, Marie-Rose Malcarne. Absente pour des raisons de santé, nous n'avons pas pu l'applaudir pour ses 34 ans de grande argentière. Le Président ira la trouver avec un cadeau amplement mérité et un diplôme de membre d'honneur. Christine Joseph cumulera les fonctions de secrétaire et de caissière. La partie statutaire a été suivie d'un passionnant exposé de M. Jean-François Morel sur la découverte des grottes de Vallorbe.
- 2 mars Jean-Louis Vial a représenté le Centre à une rencontre organisée par l'Association *Écoute Voir*. Celle-ci a pour mission de favoriser l'accès aux expositions pour les spectateurs en situation de handicap. Une journée sera consacrée à ce problème le 14 décembre 2023 et Jean-Louis Vial s'y rendra.
- 26 avril La salle de Clendy est vidée suite à la cessation du contrat de location.
- 27 mai L'ACP a participé à la "Nuit des Musées" en collaborant étroitement avec le Musée d'Yverdon et région. Pestalozzi a présenté brièvement son œuvre dans un tableau vivant (voir la page 4 du présent bulletin).
- 3 juillet Réunion du Comité de l'ACP où il a été question de la Nuit des Musées, de la participation de l'ACP à la commémoration du 200e anniversaire du décès de Pestalozzi en 2027, de sa participation aussi à l'exposition Pestalozzi-Girard-Oberlin d'octobre et de l'organisation du 12 janvier 2024.
- 23 août Accueil et présentation du Centre à un cercle d'anciens juges fédéraux.
- 23 septembre Sortie à Bullet à la Tour et au rocher Pestalozzi suivie d'un repas aux Cluds.
- octobre Exposition Pestalozzi-Girard-Oberlin (voir les pages du présent bulletin).
- 10 novembre Organisation de la journée de l'ASRREM (Association Suisse Romande de Recherche en Éducation Musicale)
- 27 novembre Seconde séance de Comité : préparation du 12 janvier et de l'AG.
- 1<sup>er</sup> décembre Obsèques de Mme Marie-Rose Malcarne, trésorière durant plus de trente ans de l'Association et aussi de la Fondation du Centre Pestalozzi.
- 2023 Réunions régulières Association/Fondation pour les affaires courantes, les articles *La Région*, les futurs Cahiers, la préparation de l'exposition Pestalozzi-Girard-Oberlin et de la commémoration en 2027 du 200e du décès de Pestalozzi et des 50 ans du Centre.

Le Président de l'ACP  
Jean-Louis Vial

### Dates à agender !

**Vendredi 12 janvier 2024 : Anniversaire de Pestalozzi à l'Aula Magna**  
**Lundi 12 février 2024 : Assemblée générale de l'ACP à la salle Léon-Michaud**

Non ! Il ne s'agit pas des Trois Suisses (Werner Stauffacher, Arnold de Melchtal et Walter Fürst), ni des trois Mousquetaires qui d'ailleurs étaient quatre, ni des trois Grâces... Ils ont pour noms Jean-Frédéric Oberlin, Jean-Baptiste-Melchior-Gaspard-Balthasar Girard plus connu sous la dénomination de Père Girard et Johann Heinrich Pestalozzi. Le premier est Alsacien, le deuxième Fribourgeois et le troisième Yverdonnois d'origine suisse alémanique. Les deux derniers ont fait l'objet de nombreux épisodes dans la chronique hebdomadaire de *la Région* et Pestalozzi lui a même donné son titre « *Pestalozzi l'Yverdonnois* ». Leur point commun ? Ils sont trois pédagogues, nés durant le siècle des Lumières, contemporains et originaires du cœur de l'Europe à savoir du bassin rhénan. Autre similitude très importante : ce sont des pédagogues de la modernité, des précurseurs dont on s'inspire encore de nos jours. C'est pourquoi le Centre de Documentation et de Recherche Pestalozzi s'est associé avec le Musée Oberlin de Waldersbach en Alsace et le Cercle d'études Grégoire Girard de Fribourg pour présenter au public ces trois personnalités et leur « modernité ». Une exposition a été proposée au public à la salle Léon-Michaud du Château, du vendredi 20 octobre au dimanche 29 octobre, selon les horaires du Musée soit de 11h. à 18h. Les familles ont été les bienvenues et des activités pédagogiques de cette époque ont amusé petits et grands. Nous avons compté environ 200 visiteurs. En voici quelques reflets en images.



La partie explicative de l'exposition se concentre sur des kakemonos. Il s'agit de panneaux « Roll-Up » facilement transportables.

Ils permettent aux adultes de comprendre la vie, l'œuvre et aussi la modernité des trois pédagogues.

A gauche le kakemono placé à l'entrée de l'exposition et présentant les trois pédagogues.

Ci-dessous, les kakemonos présentant le Père Girard.

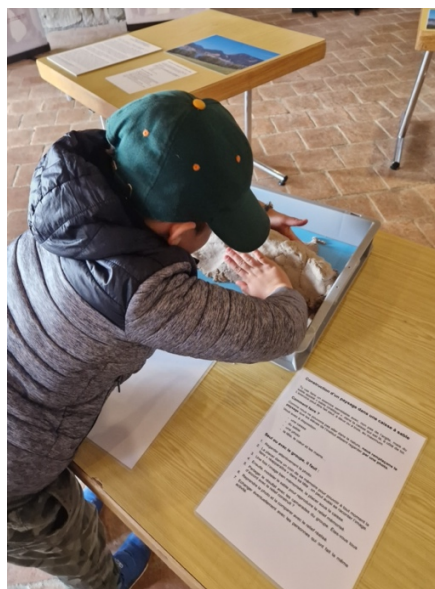


Les activités d'époque ont connu un grand succès. Les enfants ont tout de suite « croché » et les adultes ont suivi !

Première activité « pestalozzienne ». Les élèves de l'Institut se rendaient vers le Buron et remplissaient des paniers de terre glaise. Ils devaient mémoriser le relief. De retour au château, ils le modelaient de mémoire avec l'argile rapportée.

Durant l'exposition, les enfants regardent une photo de paysage, la mémorise et, l'image retournée, construisent le relief avec du sable magique. Ils s'en sont donnés à cœur joie.

A noter que les adultes hésitaient une dizaine de secondes à « mettre la main à la pâte », se lançaient et prenaient un plaisir immense à construire leur paysage.



Deuxième activité : les classements. Le pasteur Oberlin était un grand naturaliste. Il faisait faire des herbiers et initiait ses élèves aux classements.

Durant l'exposition, les enfants devaient mettre dans les bons casiers une foule d'objets : boutons, billes, crayons, clés, plumes, cailloux, noix, amandes, glands, os et même dents ! Impossible pour les parents de partir avant que leur progéniture n'ait terminé !



Troisième activité : la reconstitution d'une classe « girardienne ». Les enfants ont eu un immense plaisir à s'asseoir sur les bancs et surtout à diriger la classe du haut du pupitre !



# La "Nuit des Musées"

Le 27 mai 2023, le Centre de Documentation et de Recherche Pestalozzi a participé à la "Nuit des Musées" en étroite collaboration avec le Musée d'Yverdon et région. Une animation surprenante a été proposée au public et s'est déroulée dans les murs du Château. Elle a fait l'objet d'une chronique Pestalozzi l'Yverdonnois parue dans le tout-ménage de *la Région* le jeudi 27 juillet. Pour ceux qui ne l'auraient pas lue - vacances obligent -, la voici :

**PESTALOZZI  
L'YVERDONNOIS**

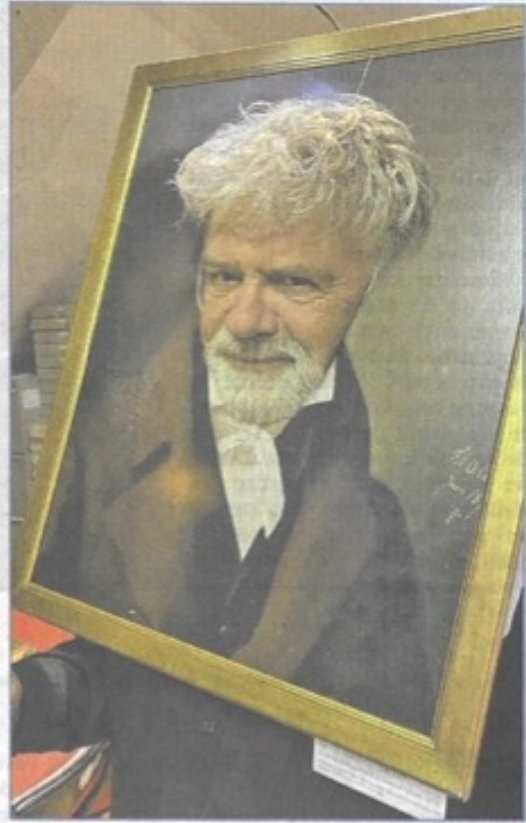


## Une nuit dans le cadre

« Une nuit dans le cadre » : titre pour le moins curieux, et qui appelle non pas une, mais deux explications. Commençons par une évocation que tous les tintinophiles reconnaîtront sans peine. Nous sommes en l'an de grâce 1698 et nous assistons à l'abordage du vaisseau La Licorne par le pirate Rackham Le Rouge. Le capitaine Haddock en fait un compte-rendu si vivant qu'il prend le rôle de son ancêtre François de Hadoque. Son récit se termine par un duel au sabre durant lequel il tue le flibustier et finit... dans le tableau représentant son aïeul : il devient alors véritablement son « clone », son visage prenant la place du Chevalier de Hadoque. En résumé, un véritable tableau vivant.

Seconde explication. Nous sommes en l'an de grâce 2023, plus précisément le 27 mai. La « Nuit des Musées » permet à bien des institutions culturelles yverdonnoises d'offrir des animations au public. Le Centre de documentation et de recherche Pestalozzi y participe, en étroite collaboration avec le Musée d'Yverdon et région. De 21h à 23h, les lumières s'éteignent dans le château. L'obscurité règne ; certains craignent le réveil de la Momie. Un fil rouge serpente dans le labyrinthe que forment les salles du Musée. Va-t-on rencontrer le Minotaure ? Heureusement pas. Le public est invité à se munir d'une lampe de poche et à suivre le fil.

Certains sont tout de même un peu inquiets... Au tout début de l'aventure, dans le noir, ils aperçoivent un tableau faiblement éclairé représentant une femme. En regardant la petite notice se trouvant en bas du cadre, on sait qu'il s'agit de Rose-Marguerite Carrard, née Haldimand. Et miracle ! le visage de cette noble dame s'anime. En quelques phrases, elle précise qu'elle est l'épouse de François Carrard, le deuxième pasteur du temple nouvellement construit et que Frédéric Haldimand est son oncle. Elle enjoint les visiteurs à poursuivre leur voyage dans la nuit. Et voici un deuxième tableau : Virginie Duvoisin. Elle aussi s'anime et dit qu'elle est née en 1813 à Besançon. Elle a épousé Georges-Louis Recordon, le fils du propriétaire du château de Chamblon. Veuve à 22 ans, elle s'est remariée avec François-Louis Duvoisin, voyer du district d'Yverdon. Certains visiteurs au fait de l'histoire récente d'Yverdon-les-Bains remarquent que le patronyme des deux femmes est le même que celui de deux récents syndics. En sont-ils les descendants ? Le mystère demeure et fera sans doute la joie des historiens et des généalogistes. L'aventure continue et un troisième tableau se profile dans l'obscurité. Un homme cette fois, qui porte perruque ! Mais oui, c'est le célèbre général Frédéric Haldimand, gouverneur du Canada, qui est en train de se faire construire une belle demeure sur le domaine de Champ-Pittet. Les visiteurs le quittent à regret et, soudain, une voix retentit...



Pestalozzi dans le cadre... »

Un quatrième portrait animé s'avance et leur dit : « Qui êtes-vous ? Savez-vous que vous cheminez chez moi, dans mon château ? Il m'a été presque offert par les autorités et moi, Johann Heinrich Pestalozzi, j'y ai ouvert un Institut pour les garçons. Ils sont une centaine qui dorment dans les locaux que vous venez de traverser. J'espère que vous ne les avez pas réveillés ! Comment ? Vous me faites les gros yeux Mesdames ? Je vous rassure, je n'ai pas oublié les filles. J'ai ouvert un institut pour ces demoiselles et elles reçoivent le même enseignement que les garçons. Certains d'ailleurs s'en offusquent ; ils pensent que la couture, les arts ménagers et la religion sont bien suffisants pour les filles. Cet institut se trouve de l'autre côté de la place. Cette dernière n'a pas de nom, mais les autorités trouveront bien un personnage célèbre qui lui donnera le sien. Une statue pourrait être érigée et cela attirerait les touristes. J'espère seulement que cela ne soit pas moi ! En effet, je veux laisser des traces dans les têtes bien formées des enfants ; je ne tiens à ce que des pigeons en laissent sur ma tête ! Sur ce, je vous invite gentiment à quitter mes appartements. »

Merci à toute l'équipe du Musée d'avoir intégré le Centre Pestalozzi dans cette aventure « dans le cadre ». Quelle magnifique collaboration !

Centre Pestalozzi